



# Строки, оборванные пулей...

Ответственные: Пригаева Э.А.

Вовна В.В.

Щекутина С.А.

Война...

Мы знаем о ней  
понаслышке:  
по фильмам и книгам,  
по рассказам  
ветеранов.  
Мы знаем, что она еще  
где-то есть.



Задумайтесь!

Как это страшно - один  
народ убивает другой!  
Человек убивает  
человека.

Изоцряется в пытках,  
изобретает оружие,  
унижает - и унижается.  
Ради чего?

По какому праву?

# Выпускники 22 июня 1941 года



Иван, Владимир, Сергей, 1941





22 ИЮНЯ 1941 ГОДА



Юрий Борисович Левитан

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, а уже 24 июня в газете «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война». Оно прозвучало как торжественная клятва, как набат:

*Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой...*

Популярности этих стихов способствовала музыка А. Александрова с ее трагедийностью и мужеством. Так появилась песня, ставшая символом борьбы советского народа в годы войны.



# СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна,-  
Идет война народная,  
Священная война!

Как два различных полюса,  
Во всем враждебны мы:  
За свет и мир мы боремся,  
Они - за царство тьмы.

Дадим отпор душителям  
Всех пламенных идей,  
Насильникам, грабителям,  
Мучителям людей!

Не смеют крылья черные  
Над Родиной летать,  
Поля ее просторные  
Не смеет враг топтать!

Гнилой фашистской нечисти  
Загоним пулю в лоб,  
Отребью человечества  
Сколотим крепкий гроб!

Встает страна огромная,  
Встает на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой.

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна,-  
Идет война народная,  
Священная война!

В годы войны появились «Окна ТАСС», где работали лучшие *художники и поэты*. А плакат, как самый оперативный вид искусства, позволял откликаться на самые важные события. Автор плаката «Родина-мать зовет» художник Ираклий Тоидзе создал убедительный образ женщины.



Художник Ираклий Тоидзе



**Самым популярным литературным жанром становится поэзия.  
Стихи писали на фронте, в перерывах между боями, их печатали  
все газеты.**

## **Петр Богданов    Песня о Ладоге**

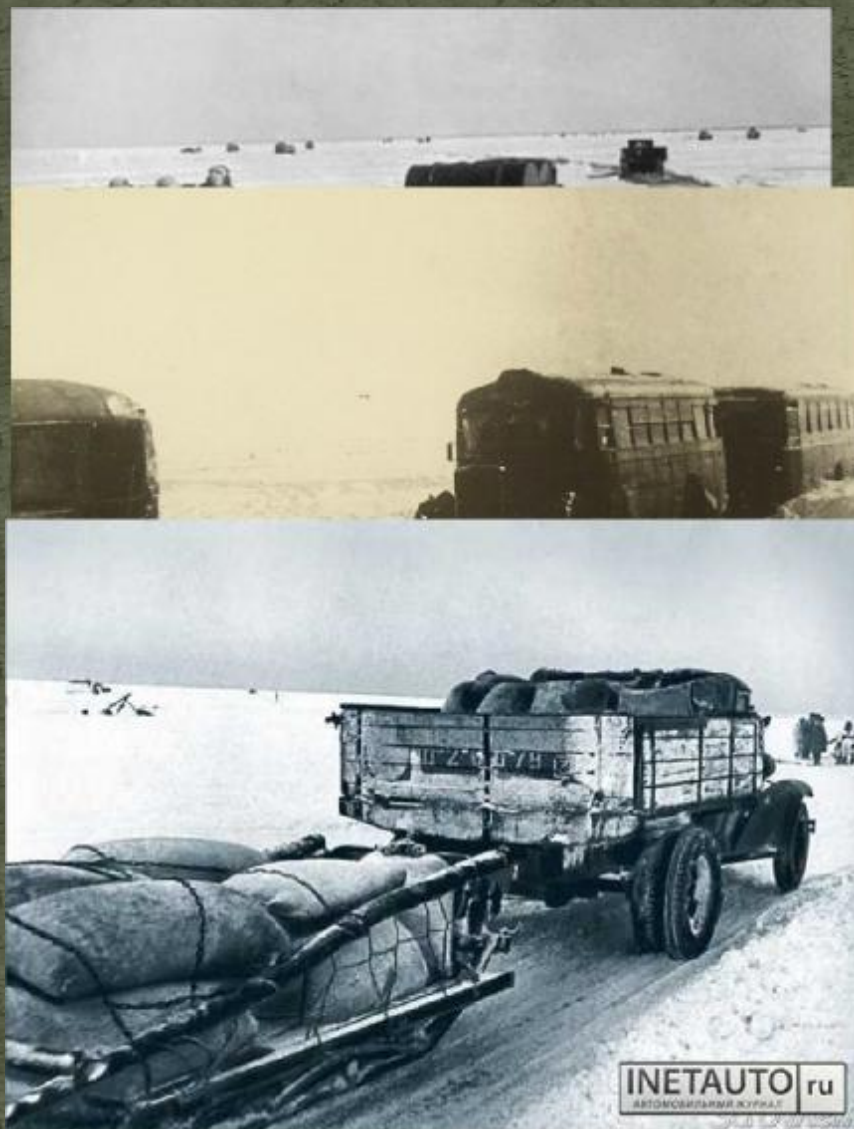
Сквозь шторм и бури, через все преграды  
Ты, песнь о Ладоге, лети!  
Дорога здесь пробита сквозь блокаду,  
Родней дороги не найти!

Эх, Ладога, родная Ладога!  
Метели, штормы, грозная волна...  
Недаром Ладога родная  
Дорогой жизни названа.

Пусть ветер Ладоги поведает народу,  
Как летом баржу за баржой  
Грузили мы и в шторм и в непогоду,  
Забыв про отдых и покой.

Зимой машины мчались вереницей,  
И лед на Ладоге трещал, —  
Возили хлеб для северной столицы,  
И радостно нас Ленинград встречал.

И знаем мы, кровавая блокада  
Исчезнет скоро, словно тень:  
Растут и крепнут силы Ленинграда,  
Растут и крепнут каждый день!



Этот стих родился в блокадном Ленинграде,  
почти одновременно с Седьмой симфонией  
Дмитрия Шостаковича.



## «Лирика и Родина — одно»

Центральной темой в поэзии стала тема Родины. «Лирика и Родина — одно», — писал поэт Илья Сельвинский. Слово «Родина» вместило в себя все самые светлые чувства и переживания. В мирный пейзаж врываются приметы войны: *дым пожарищ, свежие солдатские могилы, бредущие по дорогам толпы беженцев...*



И, обращаясь к другу — поэту Алексею Суркову,  
Константин Симонов писал:

... Нас пули с тобою пока еще милуют,  
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,  
Я все-таки горд был за самую милую,  
За русскую землю, где я родился.

За то, что на ней умереть мне завещано,  
Что русская мать нас на свет родила,  
Что, в бой провожая нас, русская женщина  
По-русски три раза меня обняла.



— Любовь к Родине утверждал в своих стихах Павел Коган, для которого сухая, выжженная земля под Новороссийском стала последней частицей родной Отчизны:

— Я патриот, я воздух русский,  
Я землю русскую люблю.



Родина и мать — вот два слова, два образа, которые в нашем сознании связаны воедино. К образу матери обратился в своем творчестве Сергей Герасимов

Художники изображали русских женщин-патриоток, волевых, мужественных.

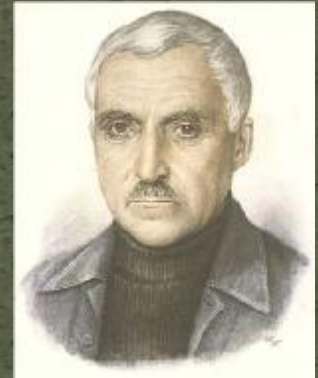
Силы в борьбе с врагом солдаты находили в светлых, проникновенных, идущих от самого сердца стихах, обращенных к самым дорогим людям — женам, детям, матерям...



*С. Герасимов «Мать партизана», 1943 г.*

И как заклинание звучали стихи Константина Симонова:

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.



Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: - Повезло.  
Не понять, не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой,-  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.





— Одной из популярных песен в годы войны была «Землянка» на стихи Алексея Суркова. Он участвовал в боях под Истрой, попал на минное поле, чудом остался жив... А ночью сидел у огня в землянке и писал письмо жене. Позже эти стихи были напечатаны в гарнизонной газете, Константин Листов сочинил к ним музыку. Так родилась песня...



До Великой Отечественной войны в СССР насчитывалось **2186** писателей и поэтов, **944** человека ушли на фронт, не вернулись с войны — **417**. Самому старшему из них — Самуилу Росину — было **49 лет**, самым младшим — Всеволоду Багрицкому, Леониду Розенбергу и Борису Смоленскому — едва исполнилось **20 лет**.



Самуил Росин



Всеволод Багрицкий

# Борис Богатков (родился в 1922 году)

погиб в боях под Смоленском в 1943 году

Новый чемодан длиной в полметра,  
Кружка, ложка, ножик, котелок...  
Я заранее припас все это,  
Чтоб явиться по повестке в срок.  
Как я ждал ее! И наконец-то  
Вот она, желанная, в руках!...  
Молодость холодными штыками  
Засверкала на фронтах сейчас.  
Молодость за все родное биться  
Повела ребят в огонь и дым,  
И спешу я присоединиться  
К возмужавшим сверстникам моим.



Глубоким лиризмом проникнуты стихи Иосифа Уткина. Поэт в годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. Иосиф Уткин погиб во время авиационной катастрофы в 1944 году, возвращаясь в Москву с фронта.



## Иосиф Уткин

На улице полночь. Свеча догорает.  
Высокие звезды видны.  
Ты пишешь письмо мне, моя дорогая,  
В пылающий адрес войны.  
Как долго ты пишешь его, дорогая,  
Окончишь и примешься вновь.  
Зато я уверен: к переднему краю  
Прорвется такая любовь!  
Мы скоро вернемся. Я знаю. Я верю.  
И время такое придет:  
Останутся грусть и разлука за дверью.  
И в дом только радость войдет.



А в сентябре 1942 года подразделение, где служил лейтенант **Коган**, вело бои под Новороссийском. 23 сентября Павел получил приказ: во главе группы разведчиков пробраться на станцию и взорвать бензоцистерны противника... Фашистская пуля попала ему в грудь.

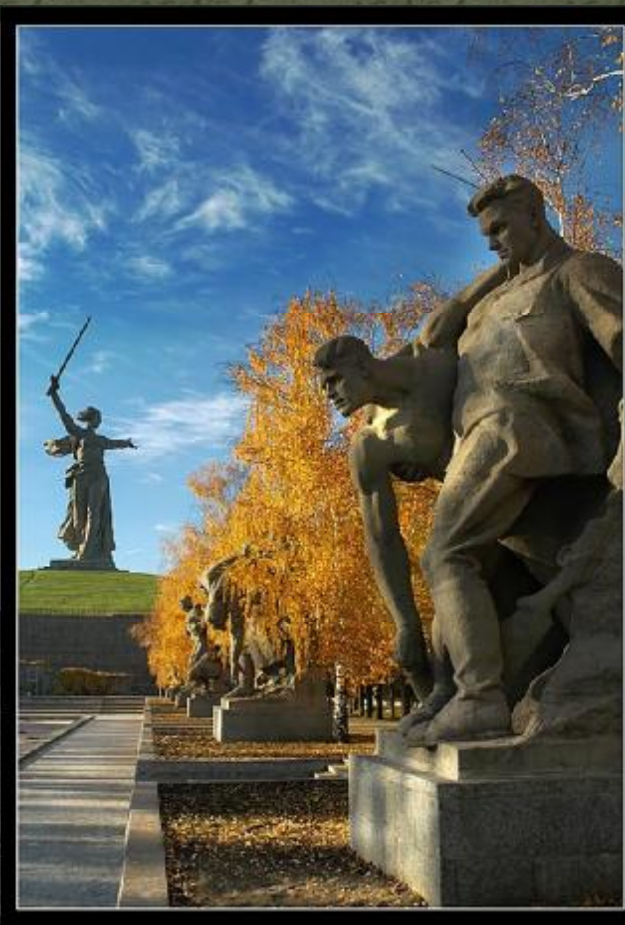
**Павел Коган** (родился в 1918 году)

погиб в бою под Новороссийском в 1942 году

Но, людям Родины единой,  
Едва ли им дано понять,  
Какая иногда рутина  
Вела нас жить и умирать.  
И пусть я покажусь им узким  
И их всесветность оскорблю,  
Я — патриот. Я воздух русский,  
Я землю русскую люблю,  
Я верю, что нигде на свете  
Второй такой не отыскать,  
Чтоб так пахнуло на рассвете,  
Чтоб дымный ветер на песках...  
И где еще найдешь такие  
Березы, как в моем краю!



Под стенами Сталинграда в январе 1943 года  
погиб талантливый поэт, студент Литературного  
института, друг Павла Когана,  
Михаил Кульчицкий.





**Михаил Кульчицкий** (родился в 1919 году)  
погиб в боях под Сталинградом в 1943 году

Война ж совсем не фейерверк,  
А просто — трудная работа,  
Когда — черна от пота —

вверх

Скользит по пахоте пехота.  
Марш!

И глина в чавкающем топоте  
До мозга костей промерзших

НОГ

Наворачивается на чоботы  
Весом хлеба в месячный паек.



Студент-историк и поэт Николай Майоров, политрук пулеметной роты, был убит в бою под Смоленском 8 февраля 1942 года. Друг студенческих лет **Николая Майорова** Даниил Данин вспоминал о нем: «Он не признавал стихов без летящей поэтической мысли, но был уверен, что именно для надежного полета ей нужны тяжелые крылья и сильная грудь. Так он и сам старался писать свои стихи — земные, прочные, годные для дальних перелетов».



**Николай Майоров** (родился в 1919 году)  
погиб в бою на Смоленщине в 1942 году

Есть в голосе моем звучание металла.  
Я в жизнь вошел тяжелым и прямым.  
Не все умрет. Не все войдет в каталог.  
Но только пусть под именем моим  
Потомок различит в архивном хламе  
Кусок горячей, верной нам земли,  
Где мы прошли с обугленными ртами  
И мужество, как знамя, пронесли.



Лейтенант Владимир Чугунов командовал на фронте стрелковой ротой. Он погиб на Курской дуге, поднимая бойцов в атаку. На деревянном обелиске друзья написали: «Здесь похоронен Владимир Чугунов — воин — поэт — гражданин, павший 5 июля 1943 года».



© Андрей Швачко, 22.02.2009, <http://ukrfort.io.ua>

**Владимир Чутунов** (родился в 1911 году)  
погиб в бою на Курской дуге в июле 1943 года

Если я на поле ратном,  
Испустив предсмертный стон,  
Упаду в огне закатном  
Вражьей пулею сражен,  
Если ворон, словно в песне,  
Надо мною круг замкнет, —  
Я хочу, чтоб мой ровесник  
Через труп шагнул вперед.



Участник боев по прорыву блокады Ленинграда, командир взвода противотанковых ружей, гвардии лейтенант Георгий Суворов был талантливым поэтом. Он погиб 13 февраля 1944 года при переправе через реку Нарову. За день до своей героической гибели 25-летний Георгий Суворов написал чистейшие по чувству и высокотрагичные строки.



# Георгий Кузьмич Суворов

родился в 1919 году в Хакасии

Еще утрами черный дым клубится  
Над развороченным твоим жильем.  
И падает обугленная птица,  
Настигнутая бешеным огнем.  
Еще ночами белыми нам снятся,  
Как вестники потерянной любви,  
Живые горы голубых акаций  
И в них восторженные соловьи.  
Еще война. Но мы упрямо верим,  
Что будет день, — мы выпьем боль до дна.  
Широкий мир нам вновь раскроет двери,  
С рассветом новым встанет тишина.



- Всемирной известностью пользуются стихи известного татарского поэта, погибшего в гитлеровском застенке, Мусы Джалиля, которому посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.
- В июне 1942 года на Волховском фронте тяжело раненный Муса Джалиль попал в руки врага. В стихотворении «Прости, Родина!» он с горечью писал:

*Прости меня, твоего рядового,  
Самую малую часть твою.  
Прости за то, что я не умер  
Смертью солдата в этом бою.*





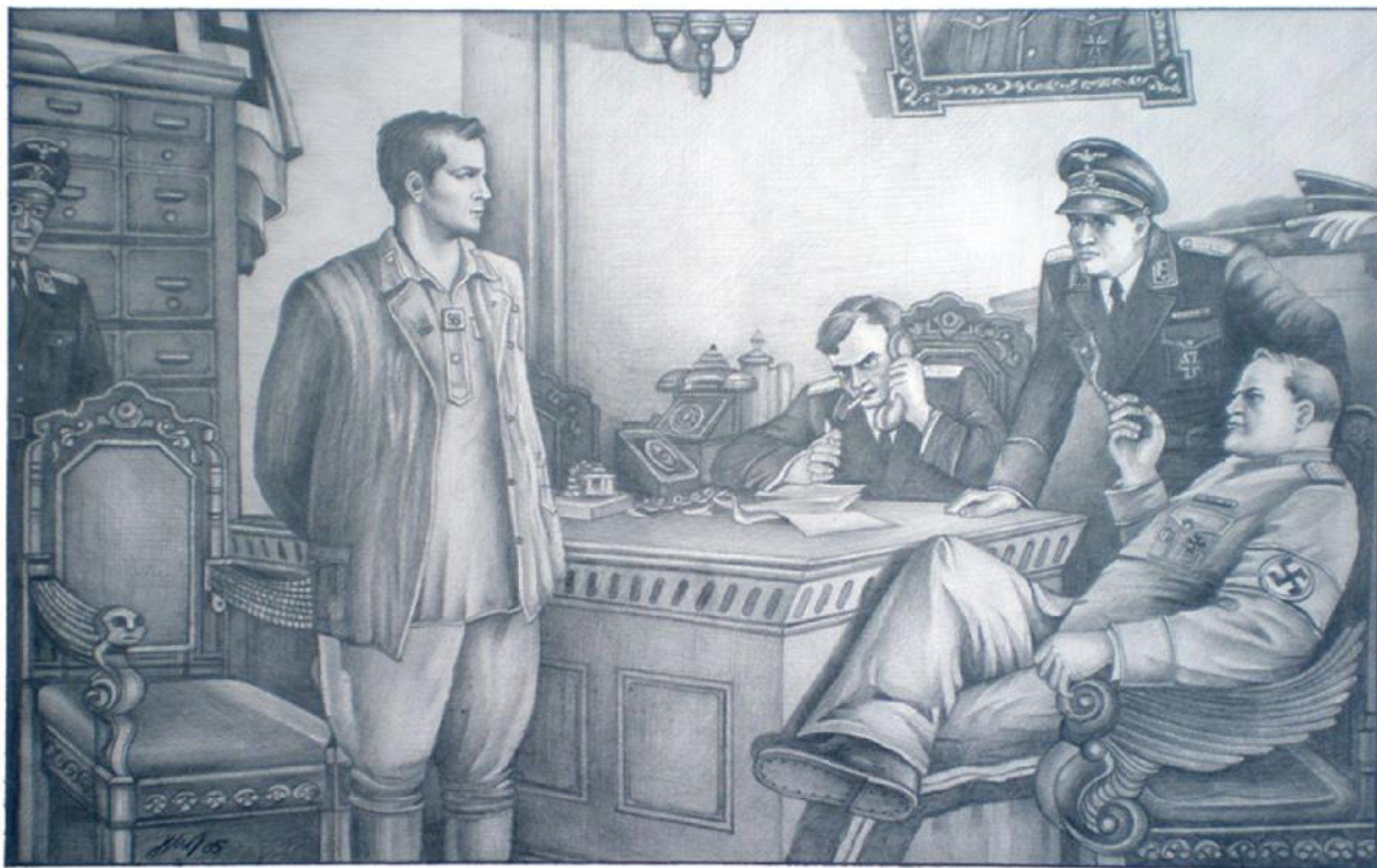
Ни страшные пытки, ни грозящая опасность смерти не могли заставить замолчать поэта, сломить нестигаемый характер этого человека. Гневные слова бросал он в лицо врагам. Песни его были единственным его оружием в этой неравной борьбе, и они звучали обвинительным приговором душителям свободы, звучали верой в победу своего народа.



**Муса Джалиль** (родился в 1906 году)  
казнен гитлеровцами в берлинской тюрьме в  
1944 году. Ему **посмертно** присвоено звание  
**Героя Советского Союза**

Не преклоню колен, палач, перед тобою,  
Хотя я узник твой, я раб в тюрьме твоей.  
Придет мой час — умру. Но знай: умру я стоя,  
Хотя ты голову отрубишь мне, злодей.  
Увы, не тысячу, а только сто в сраженье  
Я уничтожить смог подобных палачей.  
За это, возвратясь, я попрошу прощенья,  
Колена преклонив, у родины моей.





Муса Жәлил хөкем алдыннан.(1944г.)

Два года провел Муса Джалиль в застенках **«каменного мешка» Моабита**. Он писал стихи, полные жгучей ненависти к врагам и горячей любви к Родине. Слово поэта он всегда считал оружием борьбы, оружием победы.

Сердце с последним дыханием жизни  
Выполнит твердую клятву свою:  
Песни всегда посвящал я отчизне,  
Ныне отчизне я жизнь отдаю.  
Песня меня научила свободе,  
Песня борцом умереть мне велит.  
Жизнь моя песней звенела в народе,  
Смерть моя песней борьбы  
прозвучит.

Берлинская тюрьма Моабит.



Человеколюбивая поэзия Джалиля — обвинение фашизму, его варварству, бесчеловечности. 67 стихотворений написано поэтом после вынесения ему смертного приговора. Но все они посвящены жизни, в каждом слове, в каждой строке бьется живое сердце поэта.

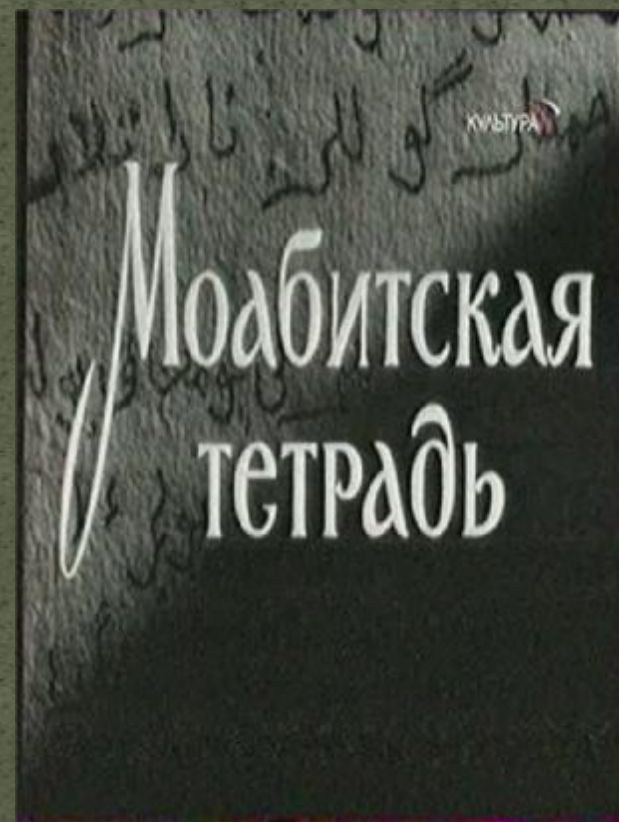
Если жизнь проходит без следа,  
В низости, в неволе, что за честь!  
Лишь в свободе жизни красота!  
Лишь в отважном сердце вечность есть!  
Если кровь твоя за Родину лилась,  
Ты в народе не умрешь, джигит,  
Кровь предателя струится в грязь,  
Кровь отважного в сердцах горит.  
Умирая, не умрет герой —  
Мужество останется в веках.  
Имя прославляй свое борьбой,  
Чтоб оно не смолкло на устах!



— **«Моабитские тетради»** — это удивительнейший литературный памятник нашей эпохи. 1943-44 гг.

Написаны татарским поэтом М. Джалилем в тюрьме Моабит (Берлин). Содержат 110 стихотворений, написанных на татарском языке арабским и латинским шрифтом.

В 1957 г. за эти стихи Муса Джалиль был удостоен звания лауреата Ленинской премии **(посмертно)**.



«Внимание. Внимание.

Говорит и показывает Москва. Работают все центральные каналы телевидения, крупнейшие радиостанции России.

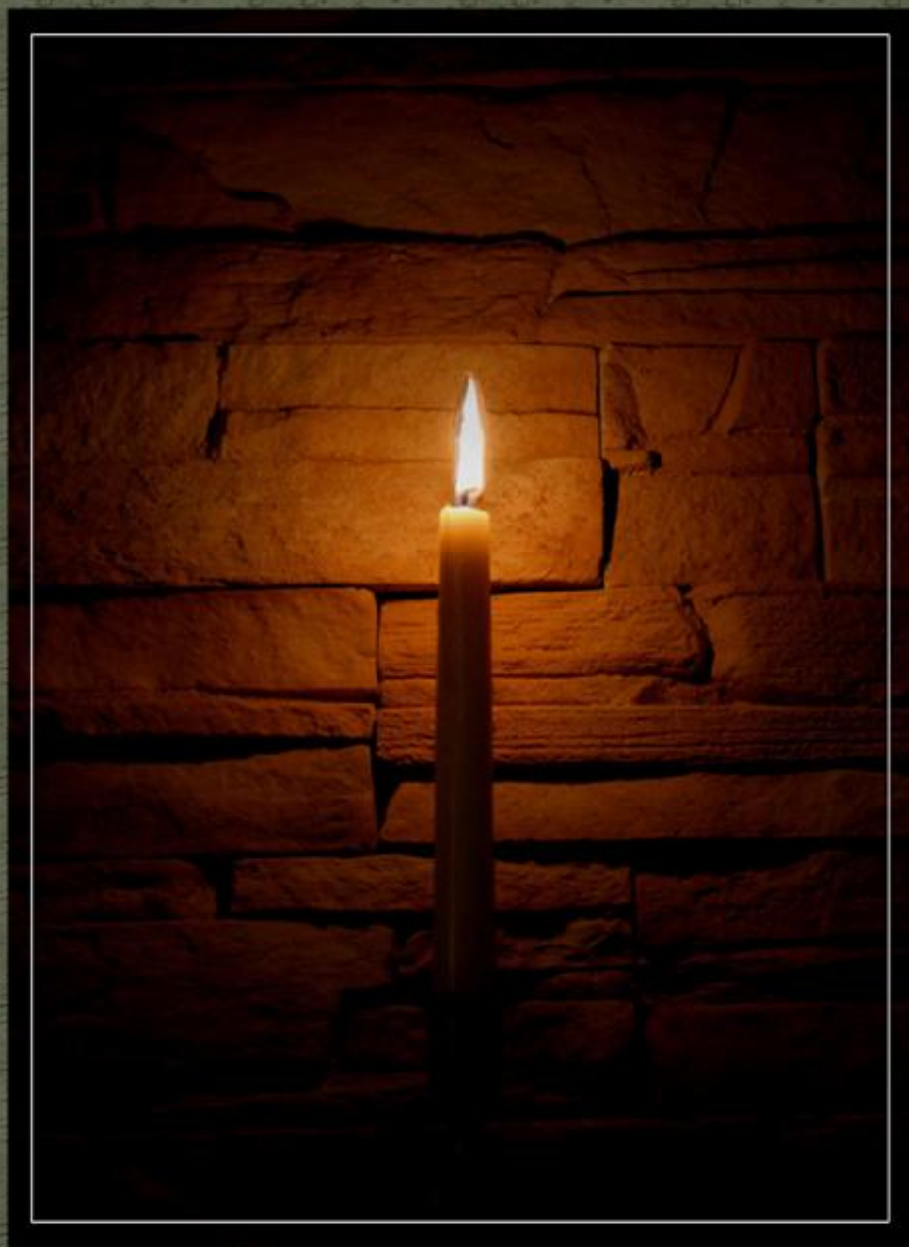
Смотрите и слушайте Москву.

Светом благодарной памяти, Светом любви нашей, Светом скорби нашей пусть озарятся имена павших...

Вспомним....26 миллионов 452 тысячи жизней унесла Великая Отечественная война.

Вспомним...

# *Минута молчания*





Вечная Память жертвам Великой  
Отечественной войны!

Вечная Слава героям, павшим за свободу и  
независимость нашей Родины!»

## Песня « Журавли »



# Журавли

- Мне кажется порою, что солдаты  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.
- Они до сей поры с времен тех дальних  
Летят и подают нам голоса.  
Не потому ль так часто и печально  
Мы замолкаем глядя в небеса?
- Летит, летит по небу клин усталый,  
Летит в тумане на исходе дня.  
И в том строю есть промежуток малый  
Быть может это место для меня.
- Настанет день и журавлиной стаей  
Я поплыву в такой же сизой мгле.  
Из-под небес по-птичьи окликаю  
Всех вас, кого оставил на земле.
- Мне кажется порою, что солдаты  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.



— Они не вернулись с поля боя... Молодые, сильные, жизнелюбивые... Не похожие друг на друга в частностях, они были схожи друг с другом в общем. Они мечтали о творческом труде, о горячей и чистой любви, о светлой жизни на земле. Честнейшие из честнейших, они оказались смелейшими из смелейших. Они без колебаний вступили в борьбу с фашизмом. Это о них написано:

— *Они уходили, твои одноклассники,  
Зубов не сжимая, судьбу не кляня.  
А путь предстояло пройти не короткий:  
От первого боя до вечного огня...*



Погибшие, они остались жить; незримые, они находятся в строю.  
Поэты молчат, за них говорят строки, оборванные пулей... Погибшие  
поэты, как и десятки тысяч их сверстников, так мало успевшие в  
жизни и сделавшие так неизмеримо много, отдав свою жизнь за  
Родину, всегда будут совестью все



Мечту пронесите  
через года  
и жизнью  
наполните!..  
Но о тех,  
кто уже не придет  
никогда,—  
заклинаю,— помните!

Люди!  
Покуда сердца  
стучатся,  
—  
Помните!  
Какою  
ценой  
завоевано  
счастье, —  
Пожалуйста,  
помните!



*Помните! Через века, через года, - помните!  
О тех, кто уже не придет никогда, - помните!  
Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие  
стоны.*

*Памяти павших будьте достойны! Вечно  
достойны!*

*Хлебом и песней, мечтой и стихами, жизнью про-  
сторной,  
Каждой секундой, каждым дыханием будьте  
достойны!*

*Люди! Покуда сердца стучатся, - помните!  
Какою ценой завоевано счастье, - пожалуйста,  
помните!*

*Песню свою отправляя в полет, - помните!  
О тех, кто уже никогда не споет, - помните!  
Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!  
Детям детей расскажите о них, чтобы тоже  
запомнили!*

*Во все времена бессмертной Земли помните!  
К мерцающим звездам ведя корабли, - о погибших  
помните!  
Встречайте трепетную весну, люди Земли.  
Убейте войну, прокляните войну, люди Земли!  
Мечту пронесите через года и жизнь наполните!..  
Но о тех, кто уже не придет никогда, - заклинаю, -  
помните!*

*(Ф. Рождественский)*





# Строки, оборванные пулей...

Ответственные: Пригаева Э.А.

Вовна В.В.

Щекутина С.А.

Война...

Мы знаем о ней  
понаслышке:  
по фильмам и книгам,  
по рассказам  
ветеранов.  
Мы знаем, что она еще  
где-то есть.



Задумайтесь!

Как это страшно - один  
народ убивает другой!  
Человек убивает  
человека.

Изоцряется в пытках,  
изобретает оружие,  
унижает - и унижается.  
Ради чего?

По какому праву?



# Выпускники 22 июня 1941 года





22 ИЮНЯ 1941 ГОДА



Юрий Борисович Левитан

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, а уже 24 июня в газете «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война». Оно прозвучало как торжественная клятва, как набат:

*Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой...*

Популярности этих стихов способствовала музыка А. Александрова с ее трагедийностью и мужеством. Так появилась песня, ставшая символом борьбы советского народа в годы войны.



# СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна,-  
Идет война народная,  
Священная война!

Как два различных полюса,  
Во всем враждебны мы:  
За свет и мир мы боремся,  
Они - за царство тьмы.

Дадим отпор душителям  
Всех пламенных идей,  
Насильникам, грабителям,  
Мучителям людей!

Не смеют крылья черные  
Над Родиной летать,  
Поля ее просторные  
Не смеет враг топтать!

Гнилой фашистской нечисти  
Загоним пулю в лоб,  
Отребью человечества  
Сколотим крепкий гроб!

Встает страна огромная,  
Встает на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой.

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна,-  
Идет война народная,  
Священная война!

В годы войны появились «Окна ТАСС», где работали лучшие *художники и поэты*. А плакат, как самый оперативный вид искусства, позволял откликаться на самые важные события. Автор плаката «Родина-мать зовет» художник Ираклий Тоидзе создал убедительный образ женщины.



Художник Ираклий Тоидзе

**Самым популярным литературным жанром становится поэзия.  
Стихи писали на фронте, в перерывах между боями, их печатали  
все газеты.**

## **Петр Богданов    Песня о Ладоге**

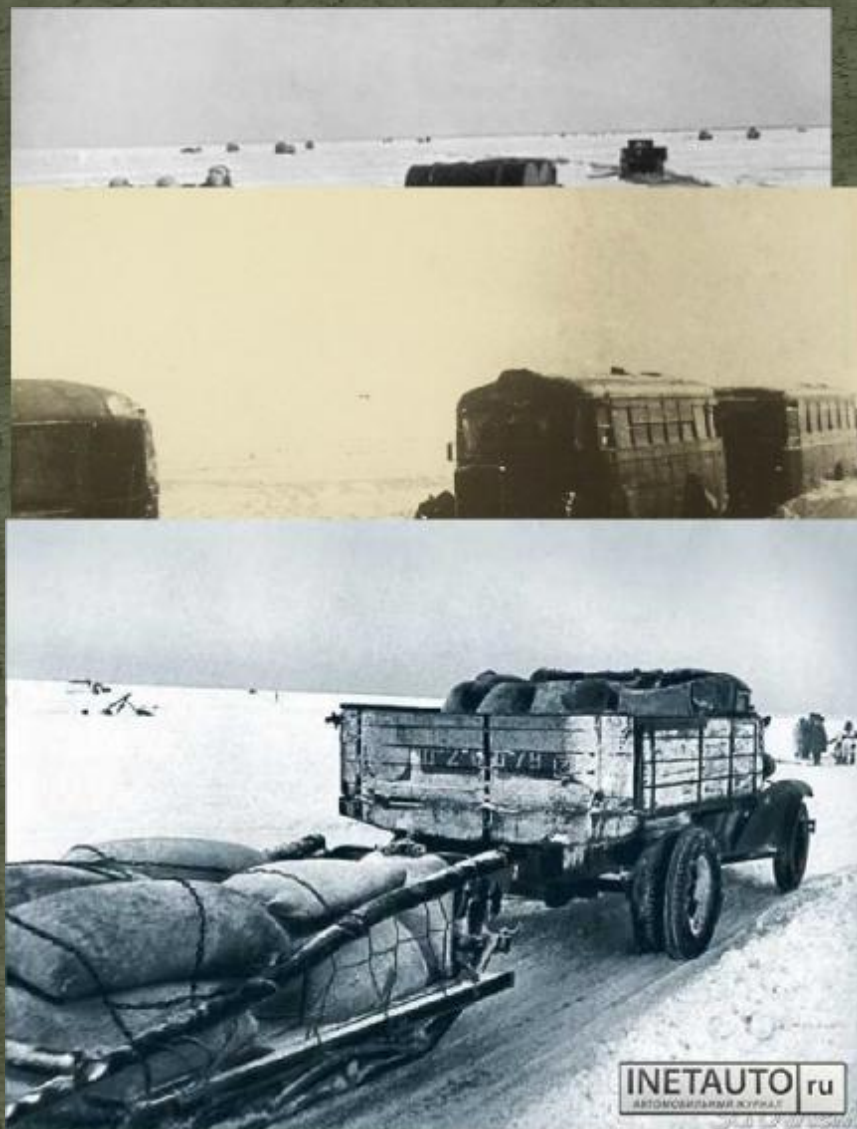
Сквозь шторм и бури, через все преграды  
Ты, песнь о Ладоге, лети!  
Дорога здесь пробита сквозь блокаду,  
Родней дороги не найти!

Эх, Ладога, родная Ладога!  
Метели, штормы, грозная волна...  
Недаром Ладога родная  
Дорогой жизни названа.

Пусть ветер Ладоги поведает народу,  
Как летом баржу за баржой  
Грузили мы и в шторм и в непогоду,  
Забыв про отдых и покой.

Зимой машины мчались вереницей,  
И лед на Ладоге трещал, —  
Возили хлеб для северной столицы,  
И радостно нас Ленинград встречал.

И знаем мы, кровавая блокада  
Исчезнет скоро, словно тень:  
Растут и крепнут силы Ленинграда,  
Растут и крепнут каждый день!



Этот стих родился в блокадном Ленинграде,  
почти одновременно с Седьмой симфонией  
Дмитрия Шостаковича.





## «Лирика и Родина — одно»

Центральной темой в поэзии стала тема Родины. «Лирика и Родина — одно», — писал поэт Илья Сельвинский. Слово «Родина» вместило в себя все самые светлые чувства и переживания. В мирный пейзаж врываются приметы войны: *дым пожарищ, свежие солдатские могилы, бредущие по дорогам толпы беженцев...*



И, обращаясь к другу — поэту Алексею Суркову,  
Константин Симонов писал:

... Нас пули с тобою пока еще милуют,  
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,  
Я все-таки горд был за самую милую,  
За русскую землю, где я родился.

За то, что на ней умереть мне завещано,  
Что русская мать нас на свет родила,  
Что, в бой провожая нас, русская женщина  
По-русски три раза меня обняла.



— Любовь к Родине утверждал в своих стихах Павел Коган, для которого сухая, выжженная земля под Новороссийском стала последней частицей родной Отчизны:

— Я патриот, я воздух русский,  
Я землю русскую люблю.



Родина и мать — вот два слова, два образа, которые в нашем сознании связаны воедино. К образу матери обратился в своем творчестве Сергей Герасимов

Художники изображали русских женщин-патриоток, волевых, мужественных.

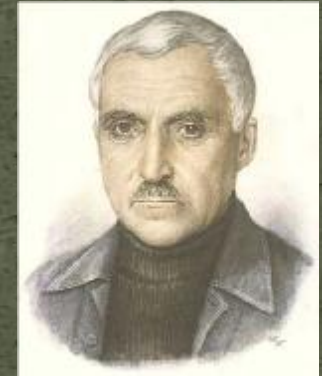
Силы в борьбе с врагом солдаты находили в светлых, проникновенных, идущих от самого сердца стихах, обращенных к самым дорогим людям — женам, детям, матерям...



*С. Герасимов «Мать партизана», 1943 г.*

И как заклинание звучали стихи Константина Симонова:

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.



Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: - Повезло.  
Не понять, не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой,-  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.



— Одной из популярных песен в годы войны была «Землянка» на стихи Алексея Суркова. Он участвовал в боях под Истрой, попал на минное поле, чудом остался жив... А ночью сидел у огня в землянке и писал письмо жене. Позже эти стихи были напечатаны в гарнизонной газете, Константин Листов сочинил к ним музыку. Так родилась песня...



До Великой Отечественной войны в СССР насчитывалось **2186** писателей и поэтов, **944** человека ушли на фронт, не вернулись с войны — **417**. Самому старшему из них — Самуилу Росину — было **49 лет**, самым младшим — Всеволоду Багрицкому, Леониду Розенбергу и Борису Смоленскому — едва исполнилось **20 лет**.



Самуил Росин



Всеволод Багрицкий



# Борис Богатков (родился в 1922 году)

погиб в боях под Смоленском в 1943 году

Новый чемодан длиной в полметра,  
Кружка, ложка, ножик, котелок...  
Я заранее припас все это,  
Чтоб явиться по повестке в срок.  
Как я ждал ее! И наконец-то  
Вот она, желанная, в руках!...  
Молодость холодными штыками  
Засверкала на фронтах сейчас.  
Молодость за все родное биться  
Повела ребят в огонь и дым,  
И спешу я присоединиться  
К возмужавшим сверстникам моим.



Глубоким лиризмом проникнуты стихи Иосифа Уткина. Поэт в годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. Иосиф Уткин погиб во время авиационной катастрофы в 1944 году, возвращаясь в Москву с фронта.



## Иосиф Уткин

На улице полночь. Свеча догорает.  
Высокие звезды видны.  
Ты пишешь письмо мне, моя дорогая,  
В пылающий адрес войны.  
Как долго ты пишешь его, дорогая,  
Окончишь и примешься вновь.  
Зато я уверен: к переднему краю  
Прорвется такая любовь!  
Мы скоро вернемся. Я знаю. Я верю.  
И время такое придет:  
Останутся грусть и разлука за дверью.  
И в дом только радость войдет.



А в сентябре 1942 года подразделение, где служил лейтенант **Коган**, вело бои под Новороссийском. 23 сентября Павел получил приказ: во главе группы разведчиков пробраться на станцию и взорвать бензоцистерны противника... Фашистская пуля попала ему в грудь.

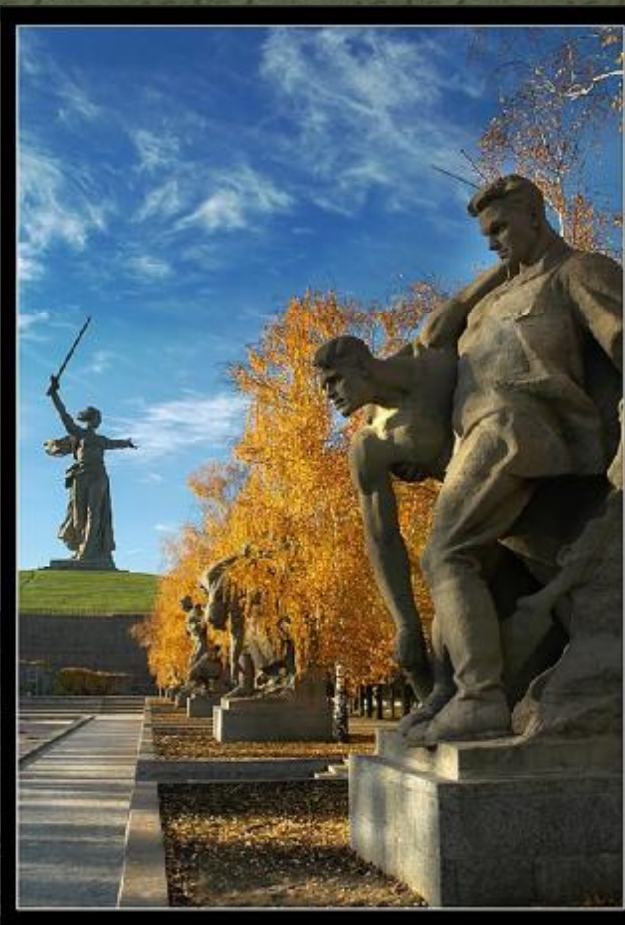
**Павел Коган** (родился в 1918 году)

погиб в бою под Новороссийском в 1942 году

Но, людям Родины единой,  
Едва ли им дано понять,  
Какая иногда рутина  
Вела нас жить и умирать.  
И пусть я покажусь им узким  
И их всесветность оскорблю,  
Я — патриот. Я воздух русский,  
Я землю русскую люблю,  
Я верю, что нигде на свете  
Второй такой не отыскать,  
Чтоб так пахнуло на рассвете,  
Чтоб дымный ветер на песках...  
И где еще найдешь такие  
Березы, как в моем краю!



Под стенами Сталинграда в январе 1943 года  
погиб талантливый поэт, студент Литературного  
института, друг Павла Когана,  
Михаил Кульчицкий.



**Михаил Кульчицкий** (родился в 1919 году)  
погиб в боях под Сталинградом в 1943 году

Война ж совсем не фейерверк,  
А просто — трудная работа,  
Когда — черна от пота —

вверх

Скользит по пахоте пехота.  
Марш!

И глина в чавкающем топоте  
До мозга костей промерзших

НОГ

Наворачивается на чоботы  
Весом хлеба в месячный паек.



Студент-историк и поэт Николай Майоров, политрук пулеметной роты, был убит в бою под Смоленском 8 февраля 1942 года. Друг студенческих лет **Николая Майорова** Даниил Данин вспоминал о нем: «Он не признавал стихов без летящей поэтической мысли, но был уверен, что именно для надежного полета ей нужны тяжелые крылья и сильная грудь. Так он и сам старался писать свои стихи — земные, прочные, годные для дальних перелетов».





**Николай Майоров** (родился в 1919 году)  
погиб в бою на Смоленщине в 1942 году

Есть в голосе моем звучание металла.  
Я в жизнь вошел тяжелым и прямым.  
Не все умрет. Не все войдет в каталог.  
Но только пусть под именем моим  
Потомок различит в архивном хламе  
Кусок горячей, верной нам земли,  
Где мы прошли с обугленными ртами  
И мужество, как знамя, пронесли.



Лейтенант Владимир Чугунов командовал на фронте стрелковой ротой. Он погиб на Курской дуге, поднимая бойцов в атаку. На деревянном обелиске друзья написали: «Здесь похоронен Владимир Чугунов — воин — поэт — гражданин, павший 5 июля 1943 года».



© Андрей Швачко, 22.02.2009, <http://ukrfort.io.ua>

**Владимир Чутунов** (родился в 1911 году)  
погиб в бою на Курской дуге в июле 1943 года

Если я на поле ратном,  
Испустив предсмертный стон,  
Упаду в огне закатном  
Вражьей пулею сражен,  
Если ворон, словно в песне,  
Надо мною круг замкнет, —  
Я хочу, чтоб мой ровесник  
Через труп шагнул вперед.



Участник боев по прорыву блокады Ленинграда, командир взвода противотанковых ружей, гвардии лейтенант Георгий Суворов был талантливым поэтом. Он погиб 13 февраля 1944 года при переправе через реку Нарову. За день до своей героической гибели 25-летний Георгий Суворов написал чистейшие по чувству и высокотрагичные строки.



# Георгий Кузьмич Суворов

родился в 1919 году в Хакасии

Еще утрами черный дым клубится  
Над развороченным твоим жильем.  
И падает обугленная птица,  
Настигнутая бешеным огнем.  
Еще ночами белыми нам снятся,  
Как вестники потерянной любви,  
Живые горы голубых акаций  
И в них восторженные соловьи.  
Еще война. Но мы упрямо верим,  
Что будет день, — мы выпьем боль до дна.  
Широкий мир нам вновь раскроет двери,  
С рассветом новым встанет тишина.



- Всемирной известностью пользуются стихи известного татарского поэта, погибшего в гитлеровском застенке, Мусы Джалиля, которому посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.
- В июне 1942 года на Волховском фронте тяжело раненный Муса Джалиль попал в руки врага. В стихотворении «Прости, Родина!» он с горечью писал:

*Прости меня, твоего рядового,  
Самую малую часть твою.  
Прости за то, что я не умер  
Смертью солдата в этом бою.*



Ни страшные пытки, ни грозящая опасность смерти не могли заставить замолчать поэта, сломить нестигаемый характер этого человека. Гневные слова бросал он в лицо врагам. Песни его были единственным его оружием в этой неравной борьбе, и они звучали обвинительным приговором душителям свободы, звучали верой в победу своего народа.

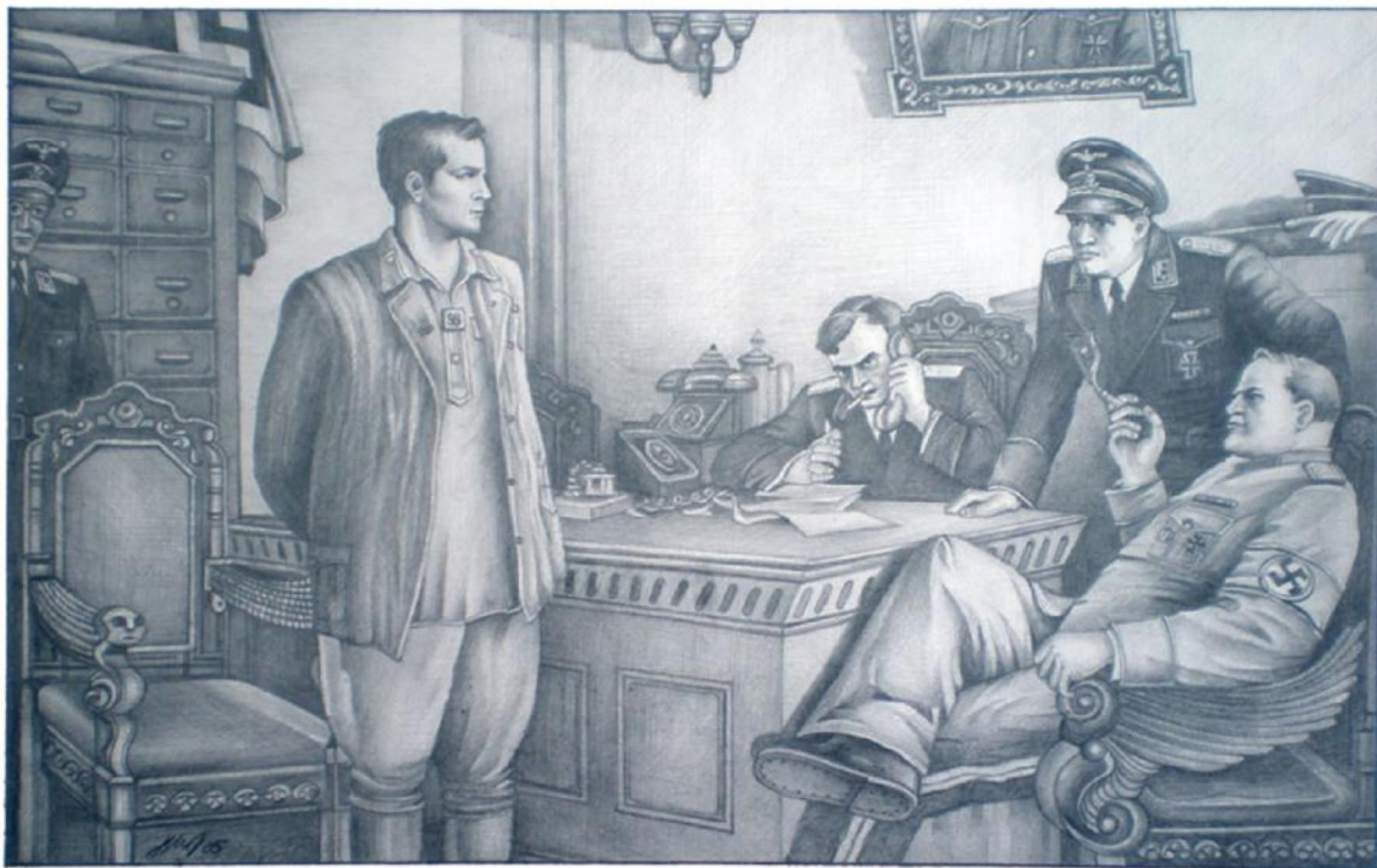


**Муса Джалиль** (родился в 1906 году)  
казнен гитлеровцами в берлинской тюрьме в  
1944 году. Ему **посмертно** присвоено звание  
**Героя Советского Союза**

Не преклоню колен, палач, перед тобою,  
Хотя я узник твой, я раб в тюрьме твоей.  
Придет мой час — умру. Но знай: умру я стоя,  
Хотя ты голову отрубишь мне, злодей.  
Увы, не тысячу, а только сто в сраженье  
Я уничтожить смог подобных палачей.  
За это, возвратясь, я попрошу прощенья,  
Колена преклонив, у родины моей.





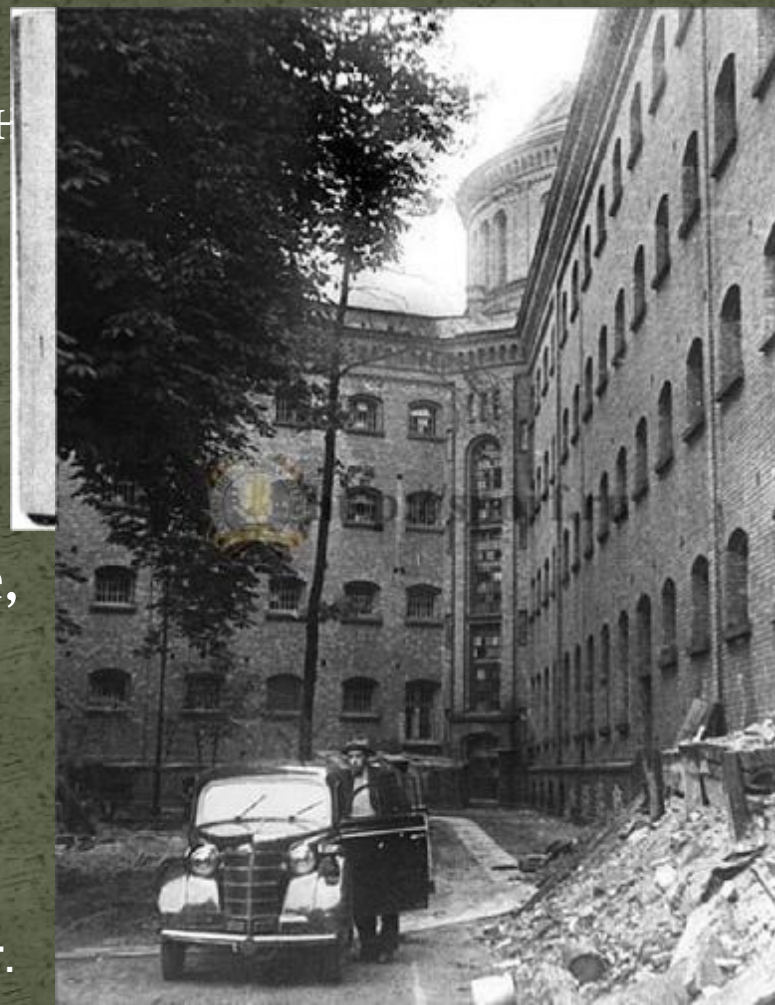


Муса Жәлил хөкем алдыннан.(1944г.)

Два года провел Муса Джалиль в застенках **«каменного мешка» Моабита**. Он писал стихи, полные жгучей ненависти к врагам и горячей любви к Родине. Слово поэта он всегда считал оружием борьбы, оружием победы.

Сердце с последним дыханием жизни  
Выполнит твердую клятву свою:  
Песни всегда посвящал я отчизне,  
Ныне отчизне я жизнь отдаю.  
Песня меня научила свободе,  
Песня борцом умереть мне велит.  
Жизнь моя песней звенела в народе,  
Смерть моя песней борьбы  
прозвучит.

Берлинская тюрьма Моабит.



Человеколюбивая поэзия Джалиля — обвинение фашизму, его варварству, бесчеловечности. 67 стихотворений написано поэтом после вынесения ему смертного приговора. Но все они посвящены жизни, в каждом слове, в каждой строке бьется живое сердце поэта.

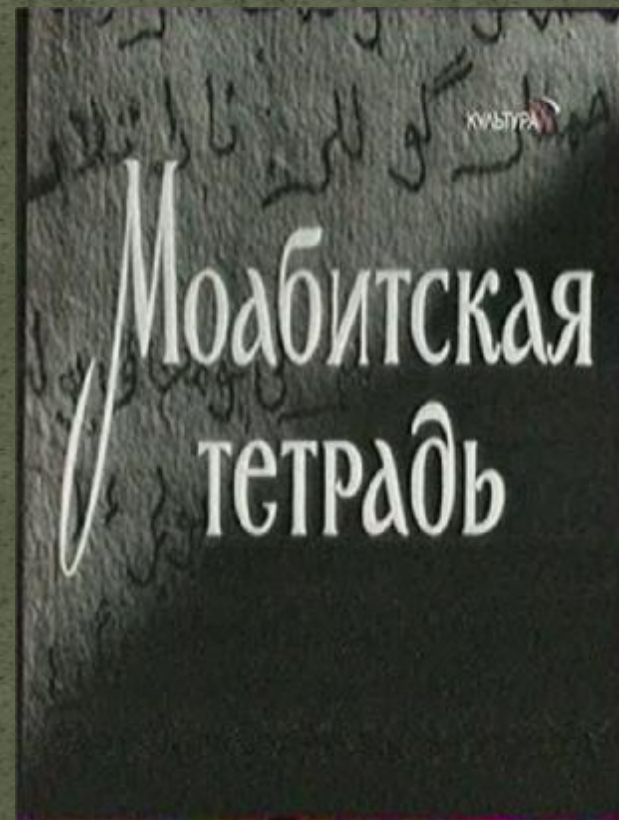
Если жизнь проходит без следа,  
В низости, в неволе, что за честь!  
Лишь в свободе жизни красота!  
Лишь в отважном сердце вечность есть!  
Если кровь твоя за Родину лилась,  
Ты в народе не умрешь, джигит,  
Кровь предателя струится в грязь,  
Кровь отважного в сердцах горит.  
Умирая, не умрет герой —  
Мужество останется в веках.  
Имя прославляй свое борьбой,  
Чтоб оно не смолкло на устах!



— **«Моабитские тетради»** — это удивительнейший литературный памятник нашей эпохи. 1943-44 гг.

Написаны татарским поэтом М. Джалилем в тюрьме Моабит (Берлин). Содержат 110 стихотворений, написанных на татарском языке арабским и латинским шрифтом.

В 1957 г. за эти стихи Муса Джалиль был удостоен звания лауреата Ленинской премии **(посмертно)**.



«Внимание. Внимание.

Говорит и показывает Москва. Работают все центральные каналы телевидения, крупнейшие радиостанции России.

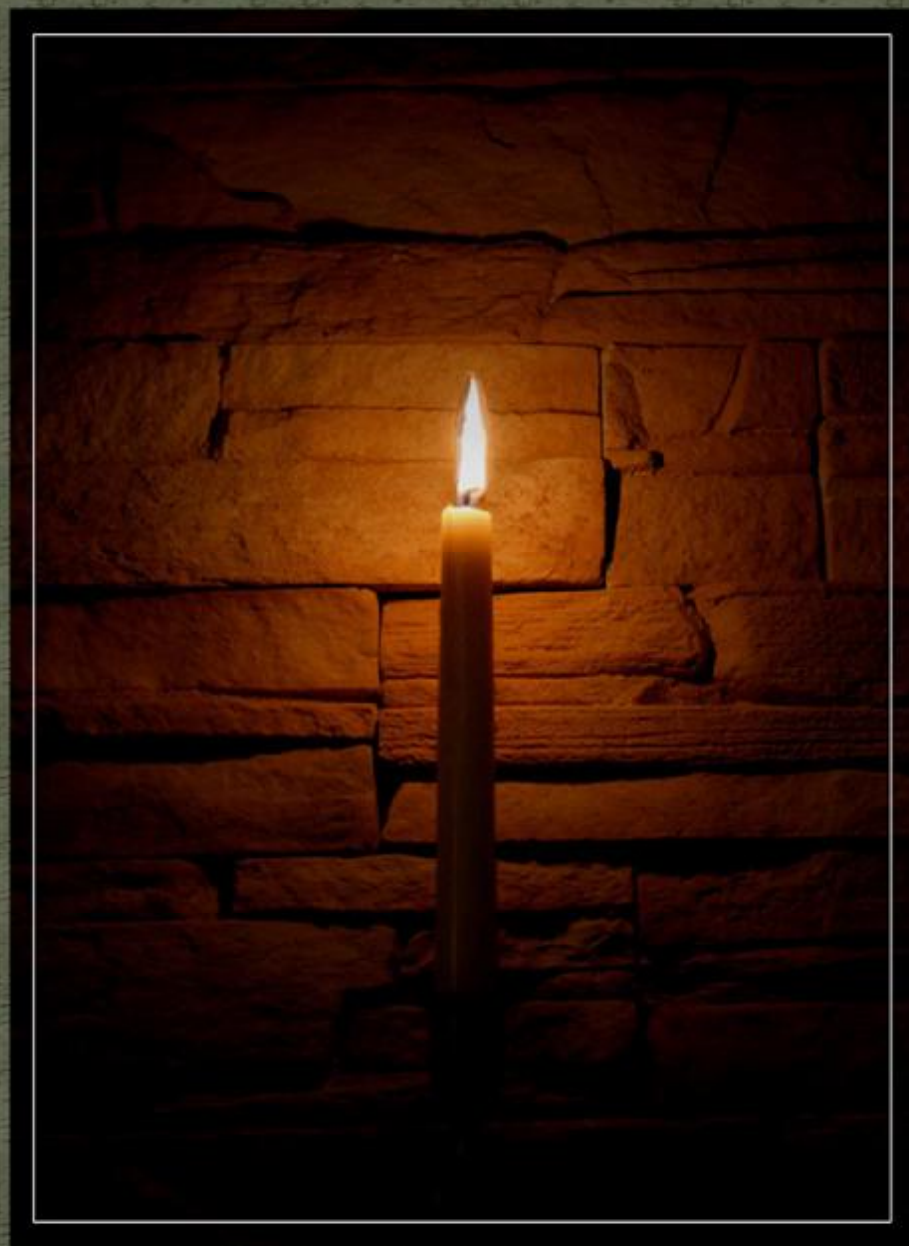
Смотрите и слушайте Москву.

Светом благодарной памяти, Светом любви нашей, Светом скорби нашей пусть озарятся имена павших...

Вспомним....26 миллионов 452 тысячи жизней унесла Великая Отечественная война.

Вспомним...

# *Минута молчания*



Вечная Память жертвам Великой  
Отечественной войны!

Вечная Слава героям, павшим за свободу и  
независимость нашей Родины!»

## Песня « Журавли »



# Журавли

- Мне кажется порою, что солдаты  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.
- Они до сей поры с времен тех дальних  
Летят и подают нам голоса.  
Не потому ль так часто и печально  
Мы замолкаем глядя в небеса?
- Летит, летит по небу клин усталый,  
Летит в тумане на исходе дня.  
И в том строю есть промежуток малый  
Быть может это место для меня.
- Настанет день и журавлиной стаей  
Я поплыву в такой же сизой мгле.  
Из-под небес по-птичьи окликаю  
Всех вас, кого оставил на земле.
- Мне кажется порою, что солдаты  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.





— Они не вернулись с поля боя... Молодые, сильные, жизнелюбивые... Не похожие друг на друга в частностях, они были схожи друг с другом в общем. Они мечтали о творческом труде, о горячей и чистой любви, о светлой жизни на земле. Честнейшие из честнейших, они оказались смелейшими из смелейших. Они без колебаний вступили в борьбу с фашизмом. Это о них написано:

— *Они уходили, твои одноклассники,  
Зубов не сжимая, судьбу не кляня.  
А путь предстояло пройти не короткий:  
От первого боя до вечного огня...*



Погибшие, они остались жить; незримые, они находятся в строю.  
Поэты молчат, за них говорят строки, оборванные пулей... Погибшие  
поэты, как и десятки тысяч их сверстников, так мало успевшие в  
жизни и сделавшие так неизмеримо много, отдав свою жизнь за  
Родину, всегда будут совестью все



Мечту пронесите  
через года  
и жизнью  
наполните!..  
Но о тех,  
кто уже не придет  
никогда,—  
заклинаю,— помните!

Люди!  
Покуда сердца  
стучатся,  
—  
Помните!  
Какою  
ценой  
завоевано  
счастье, —  
Пожалуйста,  
помните!



*Помните! Через века, через года, - помните!  
О тех, кто уже не придет никогда, - помните!  
Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие  
стоны.*

*Памяти павших будьте достойны! Вечно  
достойны!*

*Хлебом и песней, мечтой и стихами, жизнью про-  
сторной,*

*Каждой секундой, каждым дыханьем будьте  
достойны!*

*Люди! Покуда сердца стучатся, - помните!*

*Какую ценой завоевано счастье, - пожалуйста,  
помните!*

*Песню свою отправляя в полет, - помните!*

*О тех, кто уже никогда не споет, - помните!*

*Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!*

*Детям детей расскажите о них, чтобы тоже  
запомнили!*

*Во все времена бессмертной Земли помните!*

*К мерцающим звездам ведя корабли, - о погибших  
помните!*

*Встречайте трепетную весну, люди Земли.*

*Убейте войну, прокляните войну, люди Земли!*

*Мечту пронесите через года и жизнь наполните!..*

*Но о тех, кто уже не придет никогда, - заклинаю, -  
помните!*

*(Ф. Рождественский)*

